

На школьный конкурс «Лучшие методические разработки уроков»

Методическая разработка
урока литературы в 8 классе
«Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»

Савченко Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
НАО «Средняя школа №3». УМК:
учебник для общеобразовательных
учреждений под редакцией
Коровиной В.Я.

2023 год



Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»

Цель: осмыслить повесть Н.В. Гоголя в единстве формы и содержания.

Задачи:

1. стремиться к постижению учащимися художественных приемов, которые помогают понять (открыть) смысл произведения;
2. учить воспринимать мир чувств и переживаний героев;
3. побудить учащихся заглянуть в свой духовный мир;
4. помочь учащимся понять Гоголя, а с его помощью нашу жизнь и самих себя.

Оформление урока

1. Портрет Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера.
2. Иллюстрации учащихся к повести «Шинель».
3. Эпиграфы к уроку:

«Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский).

«Для нас он был больше, чем просто писатель: он раскрыл нам нас самих...» (И.С. Тургенев).

4. План изучения темы (на доске):

1. Титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Гоголя «Шинель». Приемы изображения образа «маленького человека». (Сообщение 1-й группы «литературоведов»).
2. Сцена у генерала - идейная кульминация повести. (Сообщение 1-й группы.)
3. «Значительное лицо» и его роль в повести. Приемы изображения персонажа. (Сообщение 2-й группы «литературоведов»).
4. О заключительной – фантастической части произведения. (Сообщение 3-й группы «литературоведов». Выступление группы «художников».)
5. Традиции и новаторство в изображении Гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин. (Индивидуальный доклад.)

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

«Гоголем нельзя начитаться...Перечитывать Гоголя – удовольствие ещё большее, чем читать его в первый раз. Прозу Гоголя хочется запоминать, как стихи, произносить вслух.

Речь идёт не о какой-нибудь подобной стихам «птице-тройке», а о самых «обыкновенных» страницах «Тараса Бульбы», «Невского проспекта», «Шинели», - так считал известный литературовед И.Андроников.

Тема нашего урока – повесть «Шинель». А.И.Герцен назвал её «колоссальным» произведением. «Лучшее, что вы написали», - так оценил повесть В.Г.Белинский. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели», - сказал Ф.М.Достоевский, - я, может быть, и Тургенев. Впрочем, это не так уж важно. Ибо мы – русская литература»

-Почему же «мы» - русская литература – вышли из «Шинели», небольшой повести Гоголя?

-Чем же так удивительна эта повесть, что оказала. Влияние на всю последующую русскую литературу?

-Какова её тема, основные проблемы, каковы герои повести. Какова их роль в раскрытии авторского замысла?

-На нашем уроке мы постараемся ответить на эти вопросы.

У нас в классе присутствуют **три группы «литературоведов» и группа «художников»**. Первая и вторая группы осмысливали роль главных образов повести: Акакия Акакиевича Башмачкина и «значительного лица» в раскрытии авторского замысла. Третья группа исследовала значение фантастики в повести. Группа художников свои впечатления и своё понимание героев выразила средствами изобразительного искусства.

Хочу обратить ваше внимание на второй эпиграф к уроку: «Для нас он был больше, чем просто писатель: он раскрыл нам нас самих» (И.С. Тургенев).

«Сейчас больше, чем когда-либо, совершается, по сути в масштабах целого общества, не только прочитывание её (русской классики), но и перечитывание, продиктованное желанием увидеть многое заново, найти и там ответы на насущные вопросы духовной жизни» (Н.Н. Скотов).

Мы постараемся не только постигнуть смысл повести Гоголя, проникнуть в духовный мир её героев, но и заглянуть в свой духовный мир. Сумеет ли мы так перечитать Гоголя, чтобы он «открыл нам нас самих»?

Итак, слово первой группе: рассказ о титулярном советнике Акакии Акакиевиче Башмачкине. Какие художественные приёмы использует автор для создания образа «маленького человека»?

2.Содержание урока.

1. Титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Гоголя «Шинель». Приёмы изображения образа «маленького человека».

Выступление **первой группы** «литературоведов».

Задание 1-й группе (было дано ранее для подготовки к этому уроку):

1.Перечитать повесть.

2.Подумать над вопросом: какие художественные приёмы использует автор для создания образа Акакия Акакиевича?

Другие группы задают свои подготовленные дома вопросы 1-й группе. Учащиеся делают обобщение.

2. Сцена у генерала – идейная кульминация повести.

Сообщение 1ё-й группы.

Обобщение учителя.

Здесь с наибольшей силой показана трагедия «маленького человека».

Инсценировка (эпизод «На приёме у генерала»).





2. «Значительное лицо» и его роль в повести. Приёмы изображения персонажа.

Выступление **второй группы** «литературоведов».

Задание 2-й группе (дано заранее):

1. Перечитать повесть.

2. Подумать над вопросом: осмыслить роль «значительного лица» в повести; назвать приёмы изображения персонажа.

3. Кто же виновен в смерти Акакия Акакиевича?

Другие группы задают свои подготовленные дома вопросы 2-й группе.

Обобщение учителя.

В смерти главного героя виновен бездушный, жестокий порядок, строй, основанный на опеке, строгости, бесчеловечности. Бесчеловечность порождается социальной системой, при которой человек может быть в положении мухи, ничтожество может распоряжаться человеческими судьбами, а доброта не предусмотрена служебными отношениями. «Не то, что у Акакия Акакиевича отобрали шинель, является предметом исследования – содержание повести в том, что у Акакия Акакиевича отобрали жизнь», - писал В. Шкловский.

4. О заключительной – фантастической части произведения.

Выступление **третьей группы** «литературоведов».

Казалось бы, история закончена. Но Гоголь преподносит читателю ещё одну неожиданность. Он рассказывает о мертвеце, который искал по ночам свою шинель и потому сдирал шинели со всех встречных, не разбирая чины и звания.

Задание 3-й группе (дано заранее):

1. Перечитать повесть.
2. С какой целью в реальное повествование включается фантастика?
3. Что означают действия призрака?
4. Почему автор не отождествляет призрак с Акакием Акакиевичем, а пользуется слухами?

Другие группы задают подготовленные дома вопросы 3-й группе.

Обобщение учителя.

-Какова же роль фантастики в повести?



Фантастическое окончание повести призвано показать такие стороны характера Акакия Акакиевича, которые не могли проявиться раньше, в реалистической части повествования. Гоголь хочет пробудить мысль, что смирение не может быть бесконечным.

Оскорблённая человечность мстит за себя. В посмертном бунте приглушённо Гоголь показал протест существа, раздавленного чёрствым бездушием бюрократической системы.



Выступление группы «художников».

Задание группе «художников» (дано заранее):

1.Перечитать повесть.

2.Нарисовать иллюстрации, выражающие ваши впечатления и понимание героев.

Другие группы задают подготовленные дома вопросы группе «художников»

Беседа с классом:

-Почему же вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели»?

-Какова тема этой повести? Главная мысль?

Ответы учеников.

Обобщение учителя.

Слова «Я брат твой...» знаменовали утверждение ценности героической личности, призыв увидеть её под внешней униженностью и духовной неразвитостью человека, стать на защиту человека.

«Шинелью» Н.В. Гоголь положил во всей мировой литературе начало защите «маленького человека» от несправедливости господствующего общества. Недаром Герцен назвал эту повесть «колоссальным» произведением.

«Гоголь отменил представление о противостоянии идеала, поэзии, с одной стороны, - и быта, обыденного, обычных людей, «маленьких людишек», с другой. Это и значило, что он открыл поэзию в действительности» (Г.А. Гуковский).

Гоголевское направление в искусстве стали называть натуральной школой. Именно «Шинель» положила начало этому направлению. Раскрыв трагическую судьбу «маленького человека», повесть эта указала тем самым дорогу последующим писателям в изображении униженных и оскорблённых.

5.Традиции и новаторство в изображении Гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин.

Доклад ученика (тема дана заранее, готовился дома, учитель проверил).

3.Итог урока.

-Какие мысли и чувства вызвала у вас эта повесть?

Задание на дом: написать сочинение-миниатюру, используя в качестве заголовка слова И.С. Тургенева «Для нас он был больше, чем просто писатель: он раскрыл нам нас самих».

Литература

1.Гус, М.С. Живая Россия и Мёртвые души».-М.: Сов. писатель,1981.

2.Добин, Е.С. История девяти сюжетов. Л.: Дет. Литература, 1980.

3.Калчанова, Т.А. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». 9 класс. Рабочие материалы для учителя// Литература в школе.-1998.-№5.-С. 107-112.

4.Кудрявцев, О.А. Петербургские повести Гоголя//Гоголь в школе.- М.,1954.

5.Машинский С.И. Художественный мир Гоголя.-М.: Просвещение, 1979.-С.171-173.

6.Методические советы к учебнику-практикуму для 8 класса/ под ред. Г.И. Беленького. - М.: Мнемозина, 1999.

7.РоманичеваЕ.С. Порыв к высокому (урок-лекция по творчеству Гоголя в 9 классе)// Литература в школе.-1990.-№4.

8.Попова Е.Н., Зинченко Н.В. -Образовательные технологии, инновации и традиции. Урок в современной школе. -Волгоград: Учитель, 2009.